

S Le film de la ville sensuelle  
C Synopsis  
S

De Mai 2010 à Novembre 2010, Le Pavillon France met en scène la ville sensuelle tout au long du parcours principal dans de grandes images vidéo qui composent une vaste fresque animée le long de la rampe. Cette fresque spectaculaire est divisée en huit grandes séquences.

Les images amènent le visiteur du pavillon dans les paysages urbains français et mettent en valeur les thèmes du pavillon : une ville qui à l'homme pour centre -les espaces publics et la vie collective - et qui se réconcilie avec les éléments naturels - les saisons, l'eau, le ciel, les paysages -.

Traitée comme une fresque animée, chaque morceau de l'œuvre a une dominante de couleur différente.

Ce film est une œuvre originale créée pour un espace : celui du pavillon France. Il est reproduit ici avec l'aimable autorisation de toute l'équipe associée à Jacques Ferrier et Pauline Marchetti lors de sa réalisation. Le film entraîne le visiteur dans une expérience sensorielle qui ne se limite pas à la vision mais sollicite également l'odorat, l'ouïe et le toucher. Le goût est sollicité par association d'idée. Le mouvement et l'équilibre sont l'expérience vécue de la vision du film debout marchant le long d'une rampe descendante. Il n'y a plus de spécialisation du parcours mais une expérience globale de la ville sensuelle d'un bout à l'autre de la visite.

La particularité de ce film est qu'il a été projeté pendant 6mois sans interruption, 10 heures par jour dans un espace conçu pour être éclairé naturellement.

Le revers du jardin vertical est visible sur la plupart du parcours et complète l'expérience du visiteur.

Auteurs / concepteurs / réalisateurs : jacques ferrier et pauline marchetti

LA VILLE ET LE CLIMAT. Couleur dominante blanc.

Principe scénaristique sur quatre écrans:

Cette première séquence montre comment le climat - la neige, le soleil ou la pluie - transforme de façon accueillante l'expérience de la ville. Les images, les sons et les odeurs mettront en évidence la sensualité de la ville.

LA VILLE ET LES PAPILLES. Couleur dominante Rouge

Principe scénaristique sur 2 écrans :

Cette séquence montre comment dans la ville française, l'espace public est animé par les restaurants, les cafés, les commerces alimentaires... Les images rendront compte de la ville non pas comme lieu d'empilement mais

S comme lieu de vie, d'échange, d'amitié, de rencontre et de partage.

C LA VILLE ET LA NATURE. Couleurs dominantes Vert et doré.

S Principe scénaristique sur 4 écrans : Cette séquence met en lumière la présence de la nature dans les villes. De l'échelle du brin d'herbe, à celle d'un parc urbain, en passant par une vue du ciel, elle redonne à la ville sa tonalité luxuriante.

LA VILLE ET L'EAU. Couleur dominante bleue.

Principe scénaristique sur 4 écrans :

Les villes occidentales entretiennent pour la plupart un rapport fondamental et singulier avec les fleuves et la mer. Exemple: Paris, Lyon, et Bordeaux pour les fleuves. Marseille pour la mer.

LA VILLE ET LE CIEL. Couleur dominante beige.

Principe scénaristique sur 3 écrans :

La ville est un espace ouvert, une porte sur le ciel.

LA VILLE ET LE MOUVEMENT. Couleur dominante brique.

Principe scénaristique sur 3 écrans :

La séquence met en évidence l'importance de l'espace public dans la ville occidentale et particulièrement dans la ville française. Les rues et les boulevards sont des espaces de circulation, d'échanges et donc de liberté.

La camera se déplace dans la première séquence, le paysage semble fixe.

La camera est fixe et c'est l'environnement qui se déplace dans la deuxième séquence.

LA VILLE LA NUIT (ou encore, la ville cinéma).

Principe scénaristique sur 5 écrans :

La nuit transforme la ville. Aux bruits incessants du jour succède le silence de la nuit... La ville devient mystérieuse, pleine de secret et d'histoire à découvrir. À travers une trentaine d'extraits tirés de films mythiques du cinéma français des années 40 à aujourd'hui, le visiteur du pavillon sera plongé au coeur des villes françaises, la nuit.