

Dans la continuité des projets urbains sur lesquels nous avons travaillé, chaque situation urbaine est pour nous l'occasion d'explorer une démarche conceptuelle qui interroge la place de l'homme dans la ville de demain. Les modes actuels de déplacement, d'habiter, de travail, de consommation sont les points de départ de notre approche. Créer un cadre à la diversité et à l'évolution des usages, et l'inscrire dans une géographie et une histoire, est le préalable à toute formalisation. Il s'agit de remplacer l'urbanisme de géométrie, hérité du fonctionnalisme d'après-guerre, par un urbanisme de contexte, d'atmosphères, de matérialités, mêlant architecture et paysage ; un urbanisme qui mobilise les technologies de pointe pour créer une ville sensuelle.

« La Ville Sensuelle » est un projet qui répond à la question urgente de ce que doit être l'urbanisme aujourd'hui. La culture urbaine dans laquelle l'homme s'est installé au 20<sup>ème</sup> siècle prend en effet une ampleur nouvelle. Plus de la moitié de la population mondiale vit actuellement dans des villes, proportion qui n'a de cesse de croître et qui entraîne des problèmes de fonctionnement à une échelle jamais vue jusqu'alors, et met en péril non seulement les ressources de notre planète mais aussi la vie collective dans la cité.

En Europe il s'agit de dépasser le modèle de la ville historique, et porter un œil neuf sur la périphérie, l'entre deux, et de les considérer comme de véritables paysages urbains. Ailleurs dans le monde, plusieurs cités géantes, de plus de dix millions d'habitants, se déploient sur tous les continents. Au 21<sup>ème</sup> siècle, des centaines de millions d'habitants vont ainsi vivre dans le seul univers urbain, un univers artificiel dont la fonctionnalité sera l'omniprésente raison d'être. La ville moderniste, faisant la part belle aux infrastructures et au zoning, déploie son architecture banale et internationale aux quatre coins de la planète et fabrique à la chaîne des mondes urbains sans qualité. Ailleurs c'est la nostalgie qui l'emporte. La ville en France, n'échappe pas à la remise en cause.

Pour nous, chaque nouveau projet est donc une opportunité pour innover et être exemplaire. La réflexion sur la Ville Sensuelle est de rendre possible une autre approche. Une approche où la technique n'est pas une fin en soi et ne s'impose pas. Au contraire, en se perfectionnant elle se rend invisible, s'efface, et permet à l'homme de vivre la ville comme un paysage construit, proposant une expérience sensorielle complète. Une ville qui n'est pas seulement performante du point de vue du développement durable, mais qui est le lieu où le plaisir de vivre ensemble renoue avec l'histoire de la cité comme lieu fondateur de la civilisation. Une ville qui pour cela doit s'ancrer dans la culture, le climat, la géographie.

C'est dans ce cadre que Sensual City Studio propose une étude sur la zone métropolitaine qui s'étend de Barcelone à Gène et qui couvre tout le littoral du sud de la France. Nous concevons ce territoire européen comme une grande métropole méditerranéenne d'environ 10 millions d'habitants, au delà des frontières politiques et régionales, partant du postulat que

cette zone fonctionne déjà comme une entité d'un point de vue culturel et naturel. C'est la communauté de culture latine, l'expérience du littoral et du climat, qui fonde cette étude et qui justifie le fait de considérer plusieurs villes dans plusieurs pays comme une même unité urbaine. Au delà de ce territoire, les distances sont telles que l'on sort de la notion de continuité urbaine.

Aujourd'hui, cette zone constitue de fait un territoire métropolitain à l'échelle mondiale lorsqu'on le compare à la zone urbaine du nord de la côte est américaine ou bien à la grande métropole japonaise. Mais à l'inverse du grand paris, parce qu'il n'est pas concentrique et qu'il concerne trois pays, il n'est pas considéré comme tel d'un point de vue urbain par les acteurs de la ville.

Le projet d'Arc Méditerranéen Latin (AML), qui accompagne aujourd'hui le processus de Barcelone, « consiste à accroître la compétitivité territoriale des pays du sud de l'Europe afin de faire une zone d'intégration économique d'importance mondiale ». Si l'accent est mis sur les enjeux socio-économiques, en termes d'emploi, de transport, de migration et de développement durable, une plus faible attention est portée aux questions architecturales, urbaines et paysagères.

Le studio SCS propose de développer une approche sensible de ce territoire habité – une approche qui fait des sons, des odeurs et du climat des outils de compréhension. Plus encore, elle propose de faire de ce territoire un modèle de ville sensuelle conjuguant dynamique économique, développement durable et qualité de vie.