

S Septembre 2014
C Le capteur de lumière
S Musée Guggenheim d'Helsinki

Comme le musée de New York ou celui de Bilbao, le musée d'Helsinki est un bâtiment icône qui incarne l'esprit de l'époque.

Il s'affirme d'abord par sa dimension urbaine. Le phénomène culturel du Guggenheim se manifeste comme une vibration dans le port.

Plateforme événementielle, il exprime toute la créativité de la capitale du design. C'est un bâtiment ouvert sur la ville, qui tisse un réseau menant à la multitude de galerie de la ville.

Le ciel est notre façade, les ombres sont les espaces...

Il est le reflet des bâtiments et des arbres alentours mais aussi des aspects changeants de la lumière du ciel. Ici, le climat n'est pas une contrainte mais un élément central de l'expérience spatiale.

Ce dispositif est une réponse architecturale aux problématiques écologiques. La forme architecturale est la conséquence d'un procédé visant à faire entrer la lumière naturelle dans le bâtiment même aux heures les plus sombres de l'année. Les rayons du soleil sont donc « attrapés » (lightcatcher) et réfléchis par une matière texturée de manière à refléter les alentours, la lumière et le ciel ambiant. Entre l'aube et le crépuscule, entre lumière et obscurité, la peau du bâtiment attrape les sources de lumière de la nuit grâce à cette peau conçue avec un canevas de miroirs.

A l'intérieur, le parcours propose de retrouver les reflets des expositions et de la déambulation des visiteurs. Le Guggenheim devient un vrai centre artistique urbain qui propose une multitude de dispositifs visant à créer un espace de vie à destination d'un public large constitué non seulement de visiteurs mais aussi d'habitants de la ville qui trouve dans ce lieu un espace public chaleureux et dynamique.

Ses espaces vibrent en relation au mouvement des gens dans une succession de séquences.

Le visiteur déambule dans le bâtiment guidé par un récit scénographique: le « visitor center » se déroule sur une passerelle qui connecte les programmes entre eux. Les plans interactifs structurant les passages sont réactifs aux intérêts du visiteur qui fait le choix de son parcours selon ses envies et les informations qu'il y trouve

Des structures intelligentes et frugales en bois forment autant de voiles orientés et permettent de porter sa façade réfléchissante. La couleur du bâtiment est changeante selon les heures et les saisons.

Les programmes se développent dans les interstices produits entre les voiles. La grande porosité qui se dégage du plan propose un espace riche destiné à recevoir les expositions temporaires.

La plateforme urbaine entre ville et mer peut être utilisable comme une zone d'exposition ou recevoir les futures expansions du bâtiment.

La technique doit permettre au visiteur de lui garantir la meilleure expérience de visite possible. Celle-ci est au service de l'expérience des sens du visiteur.

S Septembre 2014
C Le capteur de lumière
S Musée Guggenheim d'Helsinki

Notre démarche fonctionnelle et formelle naît donc de la nécessité de créer un espace public confortable et utilisable tout les jours de l'année dans les conditions climatologiques d'Helsinki. Les ouvertures des plans qui viennent structurer notre bâtiment augmentent l'apport de soleil tandis que la position des zones d'exposition à l'est protège le bâtiment aux vents de la mer.

Les voiles prennent la chaleur et la restitue (chaleur passive) et ferment le bâtiment aux vents tandis que la matérialité et la texture de la façade filtre la lumière directe et aide au contrôle thermique.

Ce canevas de miroirs dichroïques et de verre fonctionne donc comme une source de lumière mais aussi comme un tampon thermique et un filtre acoustique qui contrôle la propagation du son d'un espace à un autre. Les voiles descendent jusqu'au niveau bas du bâtiment pour ramener de la lumière aux zones de stockage et bureaux, mais aussi vers l'extérieur afin de réchauffer l'atmosphère au abords du bâtiment.

La structure est en bois recyclé.

Le sol du visitor center permet de réguler la température ambiante dans un rayon de 2 mètres autour afin de garantir les meilleures conditions à la visite du musée en été comme en hiver.

C'est un récit sur la ville, son climat, ses matières mais aussi sur l'art aujourd'hui et sa diffusion que propose le Guggenheim.